

Un-Kulturhauptstadt RUHR 2010

Vernietiging van het Cultureel Erfgoed door de „Culturele Hoofdstad van Europa - RUHR 2010"

"Kultur im Wandel - Wandel durch Kultur" (Cultuur in verandering , verandering door cultuur) is het motto van de [Europese Culturele Hoofdstad RUHR.2010](#).

Deze zich in een absurde eindeloze lus ronddraaiende slogan staat voor de onbeholpenheid van de ontwikkelaars van "Europese Culturele Hoofdstad van Ruhr 2010".

Deze slogan staat voor de absurditeit van een verandering tegen elke prijs, een verandering in de termen van "allen maar weg van hier, maakt niet uit waar naartoe".

Verandering als een doel op zich.

Alles wat deze verandering representeert wordt tot cultuur.

In plaats van uit de bestaande bronnen iets te scheppen, in plaats van vanuit de historische wortels betekenis te creëren, wordt een vacuüm gecreëerd in de hoop dat er van daaruit "op een of andere manier uit zichzelf" iets nieuw wordt gecreëerd.

In de officiële brochure van "Cultuurhoofdstad Ruhr 2010" staat cynisch: "De identiteit van deze metropool wordt niet meer gevormd door Werk, maar door Cultuur."

"Cultuurhoofdstad Ruhr 2010" belastert daarmee het werk van de ingenieurs, de werknemers en de ondernemers. De slogan is een klap in het gezicht van allen, die met energie en creativiteit de industriële cultuur, en daarmee de materiële grondslag van onze samenleving bewerkstelligen. Er wordt gesuggereerd dat een samenleving kan functioneren zonder werk.

Maar dat lukt alleen zo lang het vuile werk van de "beschaafde" wereld ver weg ergens in Afrika of het Verre Oosten zal worden gedaan, zo lang onze stijlvolle kleding gemaakt wordt door [kinderarbeid](#), zolang het bloed van duizenden Chinese mijnwerkers kleeft aan de goedkopere geïmporteerde steenkool ... (Lees : ([Chinas Minen sind Todesfallen für die Kumpel](#)) (Mijnen van China zijn dodenvallen voor de mijnwerkers)

De mens wordt voorgelogen dat je door een van productie-installaties 'gezuiverde' dienstensamenleving welvaart kan creëren, door enkel geld heen en weer te schuiven, door beurspeculatie en nog veel meer nieuwe verzekering "producten".

Zeker sinds de laatste beurskrach (FW : kredietcrisis) zou iedereen moeten zien, dat dit een leugen is.

"Cultuur in plaats van het werk" is een interessante benadering: laten we het werk afschaffen en maak een pleziermaatschappij. Panem et Circenses (FW : Brood en Spelen)! Gratis bier voor iedereen! En alle leuke dingen gefinancierd door de 'bad banks'

De 'verpretarking' van culturele getuigen is reeds begonnen: van de Kolensilo van de mijn Maximiliaan is een leuke [glazen olifant](#) gemaakt, De ovenbatterij van de cokesfabriek Zollverein wordt gekroond met een [leuk reuzenrad](#) en de hoogoven in Meiderich wordt 's nachts een mooie, kleurrijke, leuke toeristische attractie.

Zou Keulen in de regio van Ruhr 2010 liggen, zou men de Dom misschien al hebben omgevormd tot een leuke disco.

"Cultuurhoofdstad Ruhr 2010" propageert een cultuur van het consumeren in plaats van een cultuur van creatieve en productieve arbeid. "Cultuurhoofdstad Ruhr 2010" biedt licht verteerbare, leuke evenementen en happenings in plaats van over de fundamentele vragen van de toekomst na te denken.

Authentieke culturele monumenten passen niet in het concept van de verandering, passen niet in het door “Cultuurhoofdstad Ruhr 2010” gepropageerd beeld van plezier- en consumptiemaatschappij.

Technische monumenten staan de veronderstelde vooruitgang in de weg, en worden snel verwijderd om de verandering zichtbaar te maken.

Bijvoorbeeld streven in Oberhausen een Ierse belegger en een burgemeester, trouw aan het gezegde "Het snelste antwoord is handelen" naar een "stedenbouwkundig en architectonisch hoogst haalbare kwaliteit" voor het hergebruik van het voormalige Elektostahlwerk (FW : Vlamboogoven) en handelen consequent : de staalfabriek wordt zo snel mogelijk afgebroken en dan ... gebeurt er lange tijd niets, totdat zeggen en schrijven 10% van de woestenij die is ontstaan, gevuld wordt door een tuincentrum in een in niets "architectonisch aansprekend" standaard golfplaten constructie ([Handelsblatt: "Oberhausen präsentiert Käufer für O.Visions"](#)) (Handelsblatt: "Oberhausen presenteert kopers voor O. Visions")

Hier is nog voldoende ruimte voor toekomstgerichte ontwikkelingen. Misschien kun je hier een paar ‘bad banks’ of een paar arbeidsbureaus bouwen? Want deze groei-industrieën hebben ontwikkelingspotentieel, zelfs zonder werk. (Want dat willen we niet meer - zie hierboven).

Genoteerd in de kantlijn : On-kennis van de ontwikkelaars lijkt perfect te passen in het concept van “Cultuurhoofdstad Ruhr 2010”: De voor het afbreken van het Elektostahlwerk (FW : Vlamboogoven) verantwoordelijken onderbouwden de vermeende geringe waarde van de site met het argument dat er in Duisburg in het Landschaftspark al een staalfabriek staat. De vakbekwaamheid van deze "deskundigen" is blijkbaar onvoldoende om het fundamentele verschil tussen een hoogoven en een vlamboogoven te onderkennen. ([Schichtwechsel: Medienecho Abriss E-Stahlwerk Oberhausen](#))

De ontwikkelaars van “Cultuurhoofdstad Ruhr 2010” ontbreekt het aan respect voor de technische en architectonische prestaties van onze voorouders.

Wat niet volledig kan worden vernietigd, wordt met miljoenen verminkt, veranderd, "herbestemd". Bijvoorbeeld wordt de op het dak van [Küppersmühle in Duisburg](#) geplande glazen kubus, een geurspoor van profileringsverslaafde stedenbouwkundigen en managers, een ander monument in een farce veranderd. 10 miljoen Euro belastinggeld wordt daar verspild.

Voor het behoud van authentieke industriële monumenten ontbreekt klaarblijkelijk het geld. Zo staat bijvoorbeeld, het door Schupp en Kremmer ontworpen architectonisch landmark van de mijnschacht Lohberg op de sloperslijst. Tegelijkertijd moet echter op de naburige helling een "[citadel](#)" opgericht worden, als een bolwerk tegen de domheid en arrogantie van de ontwikkelaars?

De bedrijfsleider van “Cultuurhoofdstad Ruhr 2010” vat de conceptloosheid van het evenement in één zin samen: " Wij willen nieuwe beelden zetten tegenover het oude, schadelijke beeld van deze omgeving ". Hij veroordeelt de culturele wortels van een hele regio als het "schadelijk beeld van deze omgeving" moet worden geëlimineerd. Erger nog, als vermeend toekomstperspectief biedt hij slechts "nieuwe beelden" aan, beelden die het bestaande verbergen, een prachtige illusie, lege hulzen zonder inhoud, zonder wortels en zonder zin.

De voor de kar van structuurverandering gespannen “Cultuurhoofdstad Ruhr 2010” biedt echter geen antwoorden op de dringende maatschappelijke problemen.

Maar dat is misschien in tijden van "Deutschland Sucht Den Superdeppen" (FW : "Duitsland

zoekt de super idioten", een verwijzing naar het ook bij ons bekende verschijnsel van 'Idols' X-factor etc.) een te hoge aanspraak op onze cultuur zijn.

“Cultuurhoofdstad Ruhr 2010” stelt zelfs niet éénmaal de wezenlijke vragen voor de toekomst en biedt in plaats daarvan prachtige kleurrijke pseudo-oplossingen.

Laten we het ons daarom makkelijk maken en genieten van “Un-Kulturhauptstadt RUHR 2010”

Origineel op website Stahlart van Harald Finster :

[Un-Kulturhauptstadt RUHR 2010 / Zerstörung von Kulturgut durch "Kulturhauptstadt RUHR 2010](#)

Vertaald door : Frank Welgemoed / [Virtuele Fabriek](#) met toestemming van Harald Finster